



صوماً مقبولاً وانظاراً شهياً

سكرتارية الهيئة في أم الفحم تدعو الطاقم الانتخابي المجهز في أم
الفحم ولقراها لحضور الاجتماع الذي سيعقد يوم الأربعاء ١٩٩٥/٧/٨
الساعة السابعة السابعة مساءً في نادي «أبو العزوة» - حي المثلث - لتبادل
معرفة الانتخابات القادمة لجلسات مجال أم الفحم.

● **التاصرة - مكتب والاتحاد**
 ارسل السيد رامز جراسيبي رئيس بلدية التاصرة رسالة الى السيد ا. ا. ابي نوري للعمل في التاصرة. طالبه ايجاد مركز ابي نوري باغلاق مركز التفرغ المسمى في التاصرة قبل ان يجهز البديل فعده مذكرا بامهية العمل في المركز الذي يقدم التاصرة للبلدية التاصرة.

● **البلدية جراسيبي في رسالة**
 الى السيد ا. ا. ابي نوري العمل في البلدية بالتعاون مع وزارة العمل في التاصرة.

TTIHAD. DAILY **جريدة يومية** ת-תאקדא יומי

فی کلمتہ امام الاجتماع الوزاری فی واشنطن، امس

وزیر الخارجية الاسرائيلي، شمعون بيرس.
رفض ادونيس المقيم في باريس منذ سنوات عدة والذي رشح مرارا
فائزته نوبل للاداب التعليق على القرار الذي اتخذ ضده في سوريا.

من بناه الى ٧٢ عاما وسيشبع جناته الطاهر اليوم الاثنين
 عة الغالقة بعد الظهر من بعدة الكائن في قوة عبلون الى
 للزوم الكارليك ثم الى مشاة الاخير.
 لا اراكم الله شكرها بجزير.

الحمد لله

العملية السلمية والمصالح المشتركة في صلب أبحاث القمة السورية - اللبنانية

● القمة درست أساليب مواجهة المخاطر والتحديات التي تفرضها سياسة إسرائيل المتعنتة



● ثلث: الياس طعمة

● القائد مصدر رسمي سوري
ان المجلس الاعلى السوري - اللبناني عقد، أمس الأحد، جلسة ثانية وأخيرة انتهى بها أعماله التي دامت برعاية رئيسي البلدين حافظ الأسد والياس الهراوي.

والأخيرة والتتبع والتعاون، التي ولعها البلدان في أيار ١٩٩١. ويضم رئيسي الجمهورية في البلدين ونواب رئيس الجمهورية ورئيس البرلمان ورئيس الوزراء ورئيس المخابرات العامة ورئيس المخابرات الخارجية ورئيس المخابرات الداخلية ورئيس المخابرات الجوية ورئيس المخابرات البحرية ورئيس المخابرات الجوية ورئيس المخابرات البحرية ورئيس المخابرات الجوية ورئيس المخابرات البحرية.

والأخيرة والتتبع والتعاون، التي ولعها البلدان في أيار ١٩٩١. ويضم رئيسي الجمهورية في البلدين ونواب رئيس الجمهورية ورئيس البرلمان ورئيس الوزراء ورئيس المخابرات العامة ورئيس المخابرات الخارجية ورئيس المخابرات الداخلية ورئيس المخابرات الجوية ورئيس المخابرات البحرية ورئيس المخابرات الجوية ورئيس المخابرات البحرية.

مطلوب.. دكتاتورية؟

لا ندري، بأي منطق تدخلت الحكومة قراراتها، أمس الأحد، أزاء استمرار بل تشديد الحصار على المناطق الفلسطينية قبل ساعات فقط من بدء اجتماعات وزراء الخارجية والرعاية في واشنطن الهادئة - كما هو معلن - إلى إخراج العملية السلمية من المأزق الذي انتابها.

ومن نريد ان نتفقد فعلا بأن الادارة الامريكية جادة في توجيها. وهذا ستره في المستقبل، حسب نتائج الاجتماعات وما بعدها في التطبيق.

لكن قرارات الحكومة الاسرائيلية، أمس، لا تدل على ان هناك اعتبارا جديا للجهود المبذولة نحو انقاذ عملية السلام. والمطالبة الضمنية، كما اعلنتها عدد من الوزراء، بأن تقوم السلطة الوطنية الفلسطينية «باعتقال الفدائيين» وانتقادها على أنها «تطلق سراح المعتقلين بعد مدة قصيرة» هي ليست تطاولا وتذخلا في شؤون الغير فحسب، بل أنها محاولة للفتح القيادة الفلسطينية نحو أساليب الحكم الدكتاتوري، أيضا.

فالمفروض ان القوات الفلسطينية تعتقل المشيرين بمخالفة القانون، ان كان ذلك ممارسة الارهاب او الحضي على الارهاب. والمشيرة يعتقل للتحقيق. ومن المفروض ان يتم اطلاق سراح كل من لا توجد ضده أدلة وبيّنات. وحتى هذه، مسألة تقررها المحكمة وليس القيادة. هذا هو الحكم الديمقراطي. وهو اقل ما يمكن ان يتوخاه المرء من السلطة الوطنية الفلسطينية.

النائب صالح طريف يطالب بتنحية قائد المنطقة الشمالية من منصبه

الكشف عن سبع عائلات درزية تطالب بفتح تحقيق في مقتل ابنائها من الجنود



● صالح طريف

أي مجال للشك في ان ما سعتاه وما نشر من مقتل الرائد كيوان حامد، يؤكدان انه قتل في إطار اجراء عسكري يسمى «التأكد من الموت».

تفجير آخر في المفاوضات:

وزير المالية يعلق المفاوضات مع الكيبوتسات حول تسديد ديونها

● حجم الديون على الكيبوتسات يصل الى ١٦ مليار شيكل

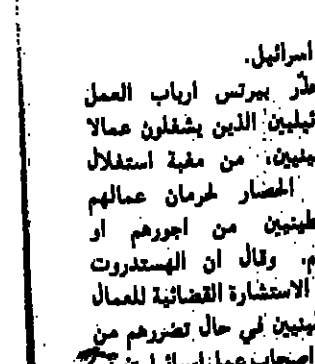


● شوشط

يذكر ان حجم الدين الاجمالي المستحق على الكيبوتسات يصل الى (١٦) مليار شيكل. أما المبلغ الذي يجري التفاوض حوله في إطار التسوية التي تعرضها وزارة المالية لفيصل (١٦) مليارات شيكل.

عمير بيرتس يحذر المشغلين الاسرائيليين من استغلال الحصار لحرمان العمال الفلسطينيين من حقوقهم

● يمثل «المشركة» في اللجنة التنفيذية يطالب قيادة الهستدروت باتخاذ موقف ضد استمرار الحصار



● بيرتس

إن على الهستدروت ان يتخذ موقفا كحالة ديماس لسمرة السلام وحفاظا على حق العمل للفلسطينيين. وقال ان الفصل السياسي ينبغي ان يؤدي إلى إقامة دولة فلسطينية مستقلة وعلاقات جيران حسنة مع إسرائيل وليس إلى إغلاق محكم بين الفلسطينيين.

رود على هذا المطلب، رئيس دائرة التنظيم النقابي، النائب عمير بيرتس، الذي سعى الحصار واستمراره بدوافع أمنية لا تتطابق مع الهستدروت الحسم فيها.

فرع «مؤسسة التسامح» لا يزال مغلقا!

● الطبية - مراسلنا محمد أبو اسبح - رغم مرور حوالي أسبوع على الإعلان عن افتتاح فرع «مؤسسة التسامح» في المنطقة الشمالية، إلا ان الفرع لم يستقبل الجمهور حتى الآن.

بلدية أم الفحم تتراجع عن قرار فصل مدير المدرسة الثانوية

● أم الفحم - مكتب «الاتحاد» - محكمة العمل اللوائية في حيفا، مؤخرًا، قرارا ولفته القاضي أ. كاتسار يفتي بالغاء الفصل الذي أصدرته بلدية أم الفحم بحق مدير المدرسة الثانوية الأستاذ مصطفى إبراهيم مجاهد بتاريخ (١٦/٥/٩٤).

مدير عام جديد لوزارة الصحة

● حيفا - مكتب «الاتحاد» - أفرت الحكومة، في جلستها الأسبوعية أمس الأحد، تعيين الدكتور منير أرن في منصب المدير العام لوزارة الصحة.

النائب صالح سليم يلتقي الطلاب الثانويين في عرعة



● صالح سليم

من مدرسة عرعة الثانوية التي التقى النائب الجيهري صالح سليم، أمس الأحد، طلاب المدرسة ومعلميها من الوضع السياسي الراهن والعملية السلمية وموقف الجبهة.

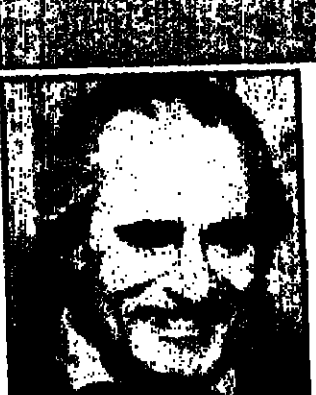
استمرار الأمسيات الرمضانية التربوية في شفاعمرو

● شفاعمرو - من مكتب «الاتحاد» - ضمن برنامج سهرات رمضانية، التي يقمها المركز الجماهيري في شفاعمرو، أقيمت مساء أمس الأول السبت، الأمسية الثانية، التي افتتحت بأناشيد جوقة المركز الجماهيري الرمضانية.

وكان ضيف الأمسية، الدكتور عزراق دياب، ضمن برنامج سهرات رمضانية، التي يقمها المركز الجماهيري في شفاعمرو سنة (١٩٩٧).

أحياء للذكرى العاشرة لرحيل أميل توما

معهد أميل توما يعمل على إصدار أعماله الكاملة في (٥) مجلدات



● أميل توما

● حيفا - مكتب «الاتحاد» - بدعوة من إدارة معهد أميل توما للأبحاث الاجتماعية والسياسية، عقد اجتماع تداولي، حضره عدد من الشخصيات والأدباء والفكرين والشعراء، للتداول حول برقية أحياء ذكرى الرحيل أميل توما، التي تصادف في الثامن والعشرين من آب القادم، وقرروا المجتمعين برنامج تشاغل وتعاليم لثلاثية ولكرية على مدار السنة. وتقرر إصدار المجموعة الكاملة للتراث أميل توما، في خمسة مجلدات. وأكد المجتمعون ان التراث الذي خلفه الرحيل أميل توما، له شأنه في تاريخ تطور القضية الفلسطينية وألانتها وتاريخ الشعب العربي والجماهير العربية.

جريدة يومية، صدر العدد الأول منها في ١٤ أيار ١٩٤٤

● المدير المسؤول: توفيق طرب
● رئيس التحرير: نعيم مجلي
● مكاتب التحرير: مكاتب الإدارة والأعلانات والأشتراكات
● حيفا، شارع المير، ٩، هاتف: ٥١١٢٩٦، ٥١١٢٩٧، ٥١١٢٩٨، ٥١١٢٩٩، ٥١١٣٠٠، ٥١١٣٠١، ٥١١٣٠٢، ٥١١٣٠٣، ٥١١٣٠٤، ٥١١٣٠٥، ٥١١٣٠٦، ٥١١٣٠٧، ٥١١٣٠٨، ٥١١٣٠٩، ٥١١٣١٠، ٥١١٣١١، ٥١١٣١٢، ٥١١٣١٣، ٥١١٣١٤، ٥١١٣١٥، ٥١١٣١٦، ٥١١٣١٧، ٥١١٣١٨، ٥١١٣١٩، ٥١١٣٢٠، ٥١١٣٢١، ٥١١٣٢٢، ٥١١٣٢٣، ٥١١٣٢٤، ٥١١٣٢٥، ٥١١٣٢٦، ٥١١٣٢٧، ٥١١٣٢٨، ٥١١٣٢٩، ٥١١٣٣٠، ٥١١٣٣١، ٥١١٣٣٢، ٥١١٣٣٣، ٥١١٣٣٤، ٥١١٣٣٥، ٥١١٣٣٦، ٥١١٣٣٧، ٥١١٣٣٨، ٥١١٣٣٩، ٥١١٣٤٠، ٥١١٣٤١، ٥١١٣٤٢، ٥١١٣٤٣، ٥١١٣٤٤، ٥١١٣٤٥، ٥١١٣٤٦، ٥١١٣٤٧، ٥١١٣٤٨، ٥١١٣٤٩، ٥١١٣٥٠، ٥١١٣٥١، ٥١١٣٥٢، ٥١١٣٥٣، ٥١١٣٥٤، ٥١١٣٥٥، ٥١١٣٥٦، ٥١١٣٥٧، ٥١١٣٥٨، ٥١١٣٥٩، ٥١١٣٦٠، ٥١١٣٦١، ٥١١٣٦٢، ٥١١٣٦٣، ٥١١٣٦٤، ٥١١٣٦٥، ٥١١٣٦٦، ٥١١٣٦٧، ٥١١٣٦٨، ٥١١٣٦٩، ٥١١٣٧٠، ٥١١٣٧١، ٥١١٣٧٢، ٥١١٣٧٣، ٥١١٣٧٤، ٥١١٣٧٥، ٥١١٣٧٦، ٥١١٣٧٧، ٥١١٣٧٨، ٥١١٣٧٩، ٥١١٣٨٠، ٥١١٣٨١، ٥١١٣٨٢، ٥١١٣٨٣، ٥١١٣٨٤، ٥١١٣٨٥، ٥١١٣٨٦، ٥١١٣٨٧، ٥١١٣٨٨، ٥١١٣٨٩، ٥١١٣٩٠، ٥١١٣٩١، ٥١١٣٩٢، ٥١١٣٩٣، ٥١١٣٩٤، ٥١١٣٩٥، ٥١١٣٩٦، ٥١١٣٩٧، ٥١١٣٩٨، ٥١١٣٩٩، ٥١١٤٠٠، ٥١١٤٠١، ٥١١٤٠٢، ٥١١٤٠٣، ٥١١٤٠٤، ٥١١٤٠٥، ٥١١٤٠٦، ٥١١٤٠٧، ٥١١٤٠٨، ٥١١٤٠٩، ٥١١٤١٠، ٥١١٤١١، ٥١١٤١٢، ٥١١٤١٣، ٥١١٤١٤، ٥١١٤١٥، ٥١١٤١٦، ٥١١٤١٧، ٥١١٤١٨، ٥١١٤١٩، ٥١١٤٢٠، ٥١١٤٢١، ٥١١٤٢٢، ٥١١٤٢٣، ٥١١٤٢٤، ٥١١٤٢٥، ٥١١٤٢٦، ٥١١٤٢٧، ٥١١٤٢٨، ٥١١٤٢٩، ٥١١٤٣٠، ٥١١٤٣١، ٥١١٤٣٢، ٥١١٤٣٣، ٥١١٤٣٤، ٥١١٤٣٥، ٥١١٤٣٦، ٥١١٤٣٧، ٥١١٤٣٨، ٥١١٤٣٩، ٥١١٤٤٠، ٥١١٤٤١، ٥١١٤٤٢، ٥١١٤٤٣، ٥١١٤٤٤، ٥١١٤٤٥، ٥١١٤٤٦، ٥١١٤٤٧، ٥١١٤٤٨، ٥١١٤٤٩، ٥١١٤٥٠، ٥١١٤٥١، ٥١١٤٥٢، ٥١١٤٥٣، ٥١١٤٥٤، ٥١١٤٥٥، ٥١١٤٥٦، ٥١١٤٥٧، ٥١١٤٥٨، ٥١١٤٥٩، ٥١١٤٦٠، ٥١١٤٦١، ٥١١٤٦٢، ٥١١٤٦٣، ٥١١٤٦٤، ٥١١٤٦٥، ٥١١٤٦٦، ٥١١٤٦٧، ٥١١٤٦٨، ٥١١٤٦٩، ٥١١٤٧٠، ٥١١٤٧١، ٥١١٤٧٢، ٥١١٤٧٣، ٥١١٤٧٤، ٥١١٤٧٥، ٥١١٤٧٦، ٥١١٤٧٧، ٥١١٤٧٨، ٥١١٤٧٩، ٥١١٤٨٠، ٥١١٤٨١، ٥١١٤٨٢، ٥١١٤٨٣، ٥١١٤٨٤، ٥١١٤٨٥، ٥١١٤٨٦، ٥١١٤٨٧، ٥١١٤٨٨، ٥١١٤٨٩، ٥١١٤٩٠، ٥١١٤٩١، ٥١١٤٩٢، ٥١١٤٩٣، ٥١١٤٩٤، ٥١١٤٩٥، ٥١١٤٩٦، ٥١١٤٩٧، ٥١١٤٩٨، ٥١١٤٩٩، ٥١١٥٠٠، ٥١١٥٠١، ٥١١٥٠٢، ٥١١٥٠٣، ٥١١٥٠٤، ٥١١٥٠٥، ٥١١٥٠٦، ٥١١٥٠٧، ٥١١٥٠٨، ٥١١٥٠٩، ٥١١٥١٠، ٥١١٥١١، ٥١١٥١٢، ٥١١٥١٣، ٥١١٥١٤، ٥١١٥١٥، ٥١١٥١٦، ٥١١٥١٧، ٥١١٥١٨، ٥١١٥١٩، ٥١١٥٢٠، ٥١١٥٢١، ٥١١٥٢٢، ٥١١٥٢٣، ٥١١٥٢٤، ٥١١٥٢٥، ٥١١٥٢٦، ٥١١٥٢٧، ٥١١٥٢٨، ٥١١٥٢٩، ٥١١٥٣٠، ٥١١٥٣١، ٥١١٥٣٢، ٥١١٥٣٣، ٥١١٥٣٤، ٥١١٥٣٥، ٥١١٥٣٦، ٥١١٥٣٧، ٥١١٥٣٨، ٥١١٥٣٩، ٥١١٥٤٠، ٥١١٥٤١، ٥١١٥٤٢، ٥١١٥٤٣، ٥١١٥٤٤، ٥١١٥٤٥، ٥١١٥٤٦، ٥١١٥٤٧، ٥١١٥٤٨، ٥١١٥٤٩، ٥١١٥٥٠، ٥١١٥٥١، ٥١١٥٥٢، ٥١١٥٥٣، ٥١١٥٥٤، ٥١١٥٥٥، ٥١١٥٥٦، ٥١١٥٥٧، ٥١١٥٥٨، ٥١١٥٥٩، ٥١١٥٦٠، ٥١١٥٦١، ٥١١٥٦٢، ٥١١٥٦٣، ٥١١٥٦٤، ٥١١٥٦٥، ٥١١٥٦٦، ٥١١٥٦٧، ٥١١٥٦٨، ٥١١٥٦٩، ٥١١٥٧٠، ٥١١٥٧١، ٥١١٥٧٢، ٥١١٥٧٣، ٥١١٥٧٤، ٥١١٥٧٥، ٥١١٥٧٦، ٥١١٥٧٧، ٥١١٥٧٨، ٥١١٥٧٩، ٥١١٥٨٠، ٥١١٥٨١، ٥١١٥٨٢، ٥١١٥٨٣، ٥١١٥٨٤، ٥١١٥٨٥، ٥١١٥٨٦، ٥١١٥٨٧، ٥١١٥٨٨، ٥١١٥٨٩، ٥١١٥٩٠، ٥١١٥٩١، ٥١١٥٩٢، ٥١١٥٩٣، ٥١١٥٩٤، ٥١١٥٩٥، ٥١١٥٩٦، ٥١١٥٩٧، ٥١١٥٩٨، ٥١١٥٩٩، ٥١١٦٠٠، ٥١١٦٠١، ٥١١٦٠٢، ٥١١٦٠٣، ٥١١٦٠٤، ٥١١٦٠٥، ٥١١٦٠٦، ٥١١٦٠٧، ٥١١٦٠٨، ٥١١٦٠٩، ٥١١٦١٠، ٥١١٦١١، ٥١١٦١٢، ٥١١٦١٣، ٥١١٦١٤، ٥١١٦١٥، ٥١١٦١٦، ٥١١٦١٧، ٥١١٦١٨، ٥١١٦١٩، ٥١١٦٢٠، ٥١١٦٢١، ٥١١٦٢٢، ٥١١٦٢٣، ٥١١٦٢٤، ٥١١٦٢٥، ٥١١٦٢٦، ٥١١٦٢٧، ٥١١٦٢٨، ٥١١٦٢٩، ٥١١٦٣٠، ٥١١٦٣١، ٥١١٦٣٢، ٥١١٦٣٣، ٥١١٦٣٤، ٥١١٦٣٥، ٥١١٦٣٦، ٥١١٦٣٧، ٥١١٦٣٨، ٥١١٦٣٩، ٥١١٦٤٠، ٥١١٦٤١، ٥١١٦٤٢، ٥١١٦٤٣، ٥١١٦٤٤، ٥١١٦٤٥، ٥١١٦٤٦، ٥١١٦٤٧، ٥١١٦٤٨، ٥١١٦٤٩، ٥١١٦٥٠، ٥١١٦٥١، ٥١١٦٥٢، ٥١١٦٥٣، ٥١١٦٥٤، ٥١١٦٥٥، ٥١١٦٥٦، ٥١١٦٥٧، ٥١١٦٥٨، ٥١١٦٥٩، ٥١١٦٦٠، ٥١١٦٦١، ٥١١٦٦٢، ٥١١٦٦٣، ٥١١٦٦٤، ٥١١٦٦٥، ٥١١٦٦٦، ٥١١٦٦٧، ٥١١٦٦٨، ٥١١٦٦٩، ٥١١٦٧٠، ٥١١٦٧١، ٥١١٦٧٢، ٥١١٦٧٣، ٥١١٦٧٤، ٥١١٦٧٥، ٥١١٦٧٦، ٥١١٦٧٧، ٥١١٦٧٨، ٥١١٦٧٩، ٥١١٦٨٠، ٥١١٦٨١، ٥١١٦٨٢، ٥١١٦٨٣، ٥١١٦٨٤، ٥١١٦٨٥، ٥١١٦٨٦، ٥١١٦٨٧، ٥١١٦٨٨، ٥١١٦٨٩، ٥١١٦٩٠، ٥١١٦٩١، ٥١١٦٩٢، ٥١١٦٩٣، ٥١١٦٩٤، ٥١١٦٩٥، ٥١١٦٩٦، ٥١١٦٩٧، ٥١١٦٩٨، ٥١١٦٩٩، ٥١١٧٠٠، ٥١١٧٠١، ٥١١٧٠٢، ٥١١٧٠٣، ٥١١٧٠٤، ٥١١٧٠٥، ٥١١٧٠٦، ٥١١٧٠٧، ٥١١٧٠٨، ٥١١٧٠٩، ٥١١٧١٠، ٥١١٧١١، ٥١١٧١٢، ٥١١٧١٣، ٥١١٧١٤، ٥١١٧١٥، ٥١١٧١٦، ٥١١٧١٧، ٥١١٧١٨، ٥١١٧١٩، ٥١١٧٢٠، ٥١١٧٢١، ٥١١٧٢٢، ٥١١٧٢٣، ٥١١٧٢٤، ٥١١٧٢٥، ٥١١٧٢٦، ٥١١٧٢٧، ٥١١٧٢٨، ٥١١٧٢٩، ٥١١٧٣٠، ٥١١٧٣١، ٥١١٧٣٢، ٥١١٧٣٣، ٥١١٧٣٤، ٥١١٧٣٥، ٥١١٧٣٦، ٥١١٧٣٧، ٥١١٧٣٨، ٥١١٧٣٩، ٥١١٧٤٠، ٥١١٧٤١، ٥١١٧٤٢، ٥١١٧٤٣، ٥١١٧٤٤، ٥١١٧٤٥، ٥١١٧٤٦، ٥١١٧٤٧، ٥١١٧٤٨، ٥١١٧٤٩، ٥١١٧٥٠، ٥١١٧٥١، ٥١١٧٥٢، ٥١١٧٥٣، ٥١١٧٥٤، ٥١١٧٥٥، ٥١١٧٥٦، ٥١١٧٥٧، ٥١١٧٥٨، ٥١١٧٥٩، ٥١١٧٦٠، ٥١١٧٦١، ٥١١٧٦٢، ٥١١٧٦٣، ٥١١٧٦٤، ٥١١٧٦٥، ٥١١٧٦٦، ٥١١٧٦٧، ٥١١٧٦٨، ٥١١٧٦٩، ٥١١٧٧٠، ٥١١٧٧١، ٥١١٧٧٢، ٥١١٧٧٣، ٥١١٧٧٤، ٥١١٧٧٥، ٥١١٧٧٦، ٥١١٧٧٧، ٥١١٧٧٨، ٥١١٧٧٩، ٥١١٧٨٠، ٥١١٧٨١، ٥١١٧٨٢، ٥١١٧٨٣، ٥١١٧٨٤، ٥١١٧٨٥، ٥١١٧٨٦، ٥١١٧٨٧، ٥١١٧٨٨، ٥١١٧٨٩، ٥١١٧٩٠، ٥١١٧٩١، ٥١١٧٩٢، ٥١١٧٩٣، ٥١١٧٩٤، ٥١١٧٩٥، ٥١١٧٩٦، ٥١١٧٩٧، ٥١١٧٩٨، ٥١١٧٩٩، ٥١١٨٠٠، ٥١١٨٠١، ٥١١٨٠٢، ٥١١٨٠٣، ٥١١٨٠٤، ٥١١٨٠٥، ٥١١٨٠٦، ٥١١٨٠٧، ٥١١٨٠٨، ٥١١٨٠٩، ٥١١٨١٠، ٥١١٨١١، ٥١١٨١٢، ٥١١٨١٣، ٥١١٨١٤، ٥١١٨١٥، ٥١١٨١٦، ٥١١٨١٧، ٥١١٨١٨، ٥١١٨١٩، ٥١١٨٢٠، ٥١١٨٢١، ٥١١٨٢٢، ٥١١٨٢٣، ٥١١٨٢٤، ٥١١٨٢٥، ٥١١٨٢٦، ٥١١٨٢٧، ٥١١٨٢٨، ٥١١٨٢٩، ٥١١٨٣٠، ٥١١٨٣١، ٥١١٨٣٢، ٥١١٨٣٣، ٥١١٨٣٤، ٥١١٨٣٥، ٥١١٨٣٦، ٥١١٨٣٧، ٥١١٨٣٨، ٥١١٨٣٩، ٥١١٨٤٠، ٥١١٨٤١، ٥١١٨٤٢، ٥١١٨٤٣، ٥١١٨٤٤، ٥١١٨٤٥، ٥١١٨٤٦، ٥١١٨٤٧، ٥١١٨٤٨، ٥١١٨٤٩، ٥١١٨٥٠، ٥١١٨٥١، ٥١١٨٥٢، ٥١١٨٥٣، ٥١١٨٥٤، ٥١١٨٥٥، ٥١١٨٥٦، ٥١١٨٥٧، ٥١١٨٥٨، ٥١١٨٥٩، ٥١١٨٦٠، ٥١١٨٦١، ٥١١٨٦٢، ٥١١٨٦٣، ٥١١٨٦٤، ٥١١٨٦٥، ٥١١٨٦٦، ٥١١٨٦٧، ٥١١٨٦٨، ٥١١٨٦٩، ٥١١٨٧٠، ٥١١٨٧١، ٥١١٨٧٢، ٥١١٨٧٣، ٥١١٨٧٤، ٥١١٨٧٥، ٥١١٨٧٦، ٥١١٨٧٧، ٥١١٨٧٨، ٥١١٨٧٩، ٥١١٨٨٠، ٥١١٨٨١، ٥١١٨٨٢، ٥١١٨٨٣، ٥١١٨٨٤، ٥١١٨٨٥، ٥١١٨٨٦، ٥١١٨٨٧، ٥١١٨٨٨، ٥١١٨٨٩، ٥١١٨٩٠، ٥١١٨٩١، ٥١١٨٩٢، ٥١١٨٩٣، ٥١١٨٩٤، ٥١١٨٩٥، ٥١١٨٩٦، ٥١١٨٩٧، ٥١١٨٩٨، ٥١١٨٩٩، ٥١١٩٠٠، ٥١١٩٠١، ٥١١٩٠٢، ٥١١٩٠٣، ٥١١٩٠٤، ٥١١٩٠٥، ٥١١٩٠٦، ٥١١٩٠٧، ٥١١٩٠٨، ٥١١٩٠٩، ٥١١٩١٠، ٥١١٩١١، ٥١١٩١٢، ٥١١٩١٣، ٥

اخبار

السيرة الذاتية في حياة زكي

... ويأملون ان تعلن عن ذلك في وصيتها * جميع محاولات جلبها وابنها الى اسرائيل باءت بالفشل



القاهرة - لم تلد أسرة المصرية الكبيرة ليلي مراد الاصل في اشدتها الى النشأة اليهودية بعد خمسين عاماً من اعتناقها الاسلام.. فقد قال ابن عمها منير يسرائيل مرخاي اسرائيل لـ مجلة دورز البولندية المصرية ان عائلته تأمل في عودة ليلي الى الديانة اليهودية.

واضاف اسرائيل، وهو سائق سيارة أجرة (٤٨ عاماً - غادر مصر في العام ١٩٤٩ مع أسرته ويقوم حالياً في بني براك في تل أبيب)، وان أمية اسري التي ولد في مقابر المسلمين.

اعتنقت ليلي الاسلام عام ١٩٤٩ عندما تزوجت المخرج فطين عبد الوهاب الذي التحق منه ليلي في مصر.

وقال اسرائيل: «ان أسرة ليلي التي هاجرت الى اسرائيل لا تتعرف ابناً كسليم. لأنه طبقاً لثقتنا في أبيه صورة لها.

اللقاهرة - لم تلد أسرة المصرية الكبيرة ليلي مراد الاصل في اشدتها الى النشأة اليهودية بعد خمسين عاماً من اعتناقها الاسلام.. فقد قال ابن عمها منير يسرائيل مرخاي اسرائيل لـ مجلة دورز البولندية المصرية ان عائلته تأمل في عودة ليلي الى الديانة اليهودية.

واضاف اسرائيل، وهو سائق سيارة أجرة (٤٨ عاماً - غادر مصر في العام ١٩٤٩ مع أسرته ويقوم حالياً في بني براك في تل أبيب)، وان أمية اسري التي ولد في مقابر المسلمين.

اعتنقت ليلي الاسلام عام ١٩٤٩ عندما تزوجت المخرج فطين عبد الوهاب الذي التحق منه ليلي في مصر.

وقال اسرائيل: «ان أسرة ليلي التي هاجرت الى اسرائيل لا تتعرف ابناً كسليم. لأنه طبقاً لثقتنا في أبيه صورة لها.

«القنبلة الذكية» علاج جديد واعد لسرطان الدم

واشنطن - جاء في تقرير علمي نشرته مجلة «ساينس» الأمريكية ان باحثين امريكيين توصلوا الى علاج يمكن ان يدمر الخلايا المريضة في اللوكيميا (سرطان الدم) من دون ان تاتار الخلايا السليمة.

واوضح الطبيب ان اوركين احد الباحثين ان العلاج الجديد اعطى نتائج جيدة في الاختبارات على القران في مختبر جامعة مينسوتا. وذكر ان هذا العلاج يعتمد استخدام الاجسام المضادة التي يطلق عليها اسم «القنبلة الذكية» وهي أجسام تحمل مادة كيميائية يمكنها مهاجمة الخلايا المريضة.

وقال اوركين ان «الجسم المضاد صاروخ يحمل مواد كيميائية قادرة على قتل خلايا اللوكيميا دون التعرض للخلايا السليمة». وأشار الى ان التجارب على الانسان يمكن ان تبدأ خلال صيف ١٩٩٥.

ويبين الدراسة ان خلايا سرطانية حققت في القران خلال التجارب في المختبر لتقلل المرض. ثم استخدم الباحثون الاجسام المضادة الناتجة عن ذلك وحملوها مادة كيميائية، تتنقل على متنها ولا تهاجم سوى الخلايا المصابة.

وقد بقيت القران المصابة التي عولجت بواسطة «القنبلة الذكية» ١٢ يوماً على قيد الحياة، فيما ماتت القران الاخرى المصابة التي لم تخضع لهذا العلاج خلال الستين.

غداة العثور على الطفلة المخطوفة من المستشفى

استئناف الجدل الحاد حول الامن في المستشفيات البريطانية

جول المبرودة الجديدة ثم غادرت بما القاعة التي يورثها لها المليونير على ان يتركها لثقة تتركها لياس الجدة. وبعد دقائق قليلة اختفت الطفلة من سريها.

وعلى الفور قامت الشرطة بحملة تفحص واسعة في المنطقة استخدمت فيها مروحية تابعة لسلح الجو الملكي وشارك فيها اكثر من خمسين «خرفلة» مع عشرات الطرطورين والكلاب المدربة، ووضعت الشرطة معلومات في وسائل الاعلام حول المخطوفة الممتدة التي قيل انها بين (البلان) والاربعين من العمر.

وبعد الحادثة الأخيرة عاد الجدل حول الامن في المستشفيات البريطانية. وازدادت يدي مستشفيات بادولواين ان المستشفى يملك مكانا للمشي عندما تطلق مزارده جديد.

من مصدر ان المبرودة الجديدة التي أطلقت مساء يوم الجمعة الماضي من اسم الولادة في مستشفى بادولواين (شمال منطقة ويلز) عثر عليها بصحة جيدة.

وكانت المبرودة الجديدة لديها اوتار التي رأت في يوم الثلاثاء الماضي طغلت مناء الجبهة المصممة، لفت انتباه «فرقة الزيارات» في المستشفى.

وبين ان امرأة اعترفت من والدتها كرسيتينا (٣٢ عاماً) بجيش كانت تزلق «زائر» الى المستشفى لقيادتها اطراف المكتب.

سجين بريطاني يتمكن من الفرار بواسطة «الفاكس»!

لندن - ذكرت الصحف البريطانية، ان محتجزاً في سجن نورويتش (شرق) تمكن من الخروج من السجن، الاسبوع الماضي، بعد ان ارسل الى ادارته على الفاكس مستندات مزورة لتفدية باطلاق سراحه.

واوضحت الصحف استناداً الى مصادر داخل السجن ان دهليز السجين (٣٦ عاماً) تمكن من الحصول على مستند رسمي سبق ان اصدرته النيابة لاطلاق سجين آخر وارسله الى شرك له في الخارج. وعلى الاثر قام

زلات يلتسين تجدد التساؤلات حول ميله الى الكحول وقدرته على ادارة البلاد

على اثر ذلك طرد عدد من مستشاريه في رسالة مشتركة من ملية مثل هذه التصرفات وما لها من انعكاسات سيئة على صورة الرئيس ومسمته.

ولم يكد ير شهر على ذلك حتى اثار تصرف يلتسين حادثاً دبلوماسياً في ايرلندا اثناء توقف طائرته في مطار شانغن في طريق عودته من الولايات المتحدة فهدى بيلو يتزل من الطائرة في حين كان رئيس الوزراء الايرلندي البرت رينولدز ينتظر على ارض المطار.

وتضاربت التيارات الروسية لهذا الحادث حيث اكد يلتسين ان المحيطين به لم يتجرأوا على ايقاله من نومه في حين اكد مكتب الاعلام الراسي ان الرئيس كان يشعر «بزعزعة بسيطة».

واصبحت القضية حديث موسكو كلها ولكنها لم تفر فرج الصحافة الروسية التي خلقت ان الرئيس كان هذه المرة عاجزاً عن القيام بواجبه الرسمية.

وحاول نواب من المعارضة ولكن بدون جدوى البدء باجراءات لاثالة الرئيس من منصبه بحجة عدم قدرته على الحكم.

ولم يعد الجدل الى تخاطي الكحول الا واحداً من المواضيع العديدة التي تتنازلها الشائعات حول الحالة الصحية للبروس يلتسين، الذي تتوالى المعلومات الرسمية انه لا يعاني سوى من آلام في الظهر ناتجة عن هبوط طائرته اضطراراً في اسبانيا العام ١٩٩٠.

ولكن «زلات» قلة لما - آنا - تأخذ هذه المرة لبعاد خاصة في غمرة حرب الشيشان، إذ يؤكد الطرور الديمقراطي منذ اسابيع ان يلتسين واقع تحت تأثير «الصقور» في

على نسق اسيرة القيصر نيقولا يلتسين يستشير النجوم!

أكدت صحيفة «صاندي تايمز»، امس الاحد، ان الرئيس الروسي بروس يلتسين يسعى اكثر فأكبر الى استشارة المتجسجين والشعريين. واجرت الصحيفة مقابلة بين تأثير هؤلاء «المستشارين» على الرئيس الروسي وبين تأثير راسيون على اسيرة نيقولا الثاني وأخواته ان الامر بلغ يلتسين حد الطلب من فريق من المحللين دراسة طالعها ومن بين هؤلاء «المستشارين» الجدد الرئيس الروسي النجمة بلفينيتا دافانغشيلي التي تدعي القدرة على بث الحياة في الزهور والنباتة والتي قالت «أرى بروس نيكولايفيتش (يلتسين) كثيراً جداً وإذا لم استطع رؤية فائتي الحديث اليه هاتيكاً» وذلك في مقابلة مع الصحيفة في اكاوية الطب البديل في موسكو.

ونقلت الصحيفة البريطانية، أيضاً، عن بايل لوشاخون، السكرتير الصحفي السابق ليلتسين ان الرئيس الروسي لا يلجأ الى التنجيم وقراءة الطالع سوى في القرارات المتعلقة بحياته الخاصة والاحتلالات.

وكان البطل السابق للتس الارضي وصديقه منذ بضع سنوات، وجها دعوات الى حوالي ١٥ شخصاً لتقديم دورهما وشقيقتهما وابنائهما ولاعب التنس الارضي غي لورجيه ومجموعة كبيرة من عارضات الأزياء، من مختلف الجنسيات.

وبعد احتفال قصير غادر الزوجان بلدية سوساي بينما كان بعض الحضور يرش الارز ثم استقلا احدى سيارتي الرولز رويس وتوجهوا الى قصر بركور الذي يملكه نوا في منطقة اور حيث استمرت الاحتفالات.

انبعاثات الغازات السامة من حرق النفايات البريطانية تجاوزت كل التوقعات!

لندن - أكدت مجلة «ذي انيوزر» الاسبوعية البريطانية، امس الاحد، ان مستوى انبعاثات الديوكسين السامة حول مصانع حرق النفايات البريطانية تجاوز ٣٠٠ مرة تقريباً الحد الأقصى المسموح به.

ومن بين هذه المصانع يند مصنع وستوك اون ترنت، الاخر، إذ تجاوزت الانبعاثات الغازية منه ٣٠٦ مرات المعدل المسموح به.

ضبط ١١ كغم من الافيون في الكويت!

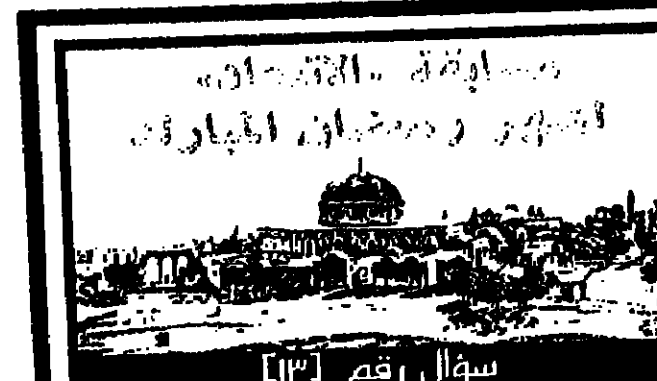
الكويت - اعلن مسؤول امني كبير في وزارة الداخلية الكويتية ان الشرطة الكويتية ضبطت ١١ كيلوغراماً من الافيون داخلها مهرباناً ايرانيان الى الكويت عن طريق البحر بالطراو من مراكب كويتية.

ونقلت وكالة الانباء الكويتية عن مدير الادارة العامة للباحث الجنائية العميد عبد الله الفارس ان رجال الامن باذارة مكافحة المخدرات والمؤثرات العقلية والمخدرات فكتروا من الفاء القبض على ايرانيين والكويتي الذي كان يخبئ المخدرات في حذيفة منزل.

نوا ووايت يعقدان زواجهما

شارتر - علق قائد متحلف فرنسا لكاس «ديبلن» في التنس الارضي، باتريك نوا (٣٤ عاماً) وعارضة الازياء، البريطانية عيش ستورات وابت زواجهما في قرية سوساي الصغيرة (اور اي لوار) القريبة من النورماندي امام ١٥٠ مدعراً ومئات الضيوف.

وقد وصل نوا ووايت الى بلدية القرية بسيارتي رولز رويس فاخرتين ثم شفا طريقهما بصحبة بين حشد المصورين والصحفيين الذين توالوا لحضور الحدث.



سؤال رقم [١٣]

سئل احد الخلفاء، الذي اشتهر بالثقة والورع عن قتله عثمان وخاذه وناصره فقال: تلك دماء كلف الله بدمي عنها فانا لا احب ان احبس لساني فيها.

ما اسم هذا الخليفة؟

هارون الرشيد - معاوية بن ابي سفيان - عمر بن عبد العزيز

ترسل الاجابات في نهاية المسابقة الى جريدة «الاتحاد» - شارع الحريري رقم ٩ حيفا ص.ب. ١٠٤

وتجري قرعة بين الفائزين على الجوائز التالية:

تذكرة سفر الى الاردن مع الإقامة لمدة (٥) ايام

تذكرة سفر الى قبرص بالسفينة مع الإقامة لمدة (٥) ايام

تذكرة سفر الى مصر مع الإقامة لمدة اسبوع (٥٠) قلم جبر قلماً وادوات كهربائية لمينة

برعاية الشركة السياحية «سكيتين تورز»

لصاحبها جمال سيد احمد

سكيتين - ت: ٠٦/٧٧٤٧٤٤ - فاكس: ٠٦/٧٧٤٣٩١٨

ومحلات رياض ابو صالح للدوات الكهربائية - بيليفون: ٠٥٠ - ٣٨١٤٤٤ - بيليفون: ٠٥٠ - ٣٨١٤٤٤ - لوري - سكيتين - ٨ - ٠٦/٧٧٤٣٩١٨ - بيليفون: ٠٥٠ - ٣٨١٤٤٤

السياسة في العراق

وراء، بكية ومحمود الصبح، وعبد الجنتج والطفل بشارة رئيس الحسن نعامنة وصفا، حنا وغان المجلس المحلي فضل نعامنة، الصبح رجا عكري، وشير شش، والدكتور النفسي عماد غيث وترلي عرافتها محمد بكية. والشاملة الاجتماعية حكيم ياسين، ورافقت الشعراء، في القاء قصائدهم والاشادة صالح احمد. وترلى فرقة ابنا، غازي بدارنة الموسيقية.

والقيت مساء امس الاول السيت في قاعة المكتبة العامة في الرابع من رمضان بمسيرة اسمية ثقافية تخللتها ندوة حول جمهورية اختمت بمهرجان خطامي.

المائة الاولى (حد أدنى)

هذا الاسرع في كوتو

التي يعبي كوتو بيعم ربيته كوتو

الانها حظ .. حظك هيايس

ويت مباشرة الساعة ٨ مساءً في صوت اسرائيل باللغة العربية وفي القناة الاولى (عروقتس ١) وفي جالي تساطل

مفصل الحفص

هكذا عند الحفص

«في النقد والواقعية» - كتاب
حديد للناقد انطوان شلحت

● بقلم: شاکر فرید حسن ●



● لا يوجد عبر التاريخ الانساني الطويل مثل هذا التوحيد والتلاحم الحقيقي الذي يجمع الوطن الفلسطيني بالقضية الوطنية والتحررية والانسان الفلسطيني والموثقات الاستشهادية. الفلسطيني لا يكون فلسطينيا الا في حضرة الموت الاستشهادي، فالشهيد الفلسطيني يعاقب الارض والوطن ويتوحد معها في عناق ابدى والقي.

هذه "الخصوصية الفلسطينية" يرمسها ويصورها خلدون الشيخ علي في دواسته الجديدة عن الشاعر فاروق مواسي، الصادرة عن المركز الفلسطيني للثقافة في جنين والتي حملت عنوان "صورة الشهيد الفلسطيني في اشعار فاروق

ومراسيها
خلودن دراسته بالفصل
الاول وهو مدخل الى عالم الشاعر.
يتتبعنا شجرة حياة فاروق مرمسي
ورسومها على الخطة الثقافية
المحلية واصداراته الادبية المتنوعة
التي تارات بين الشعر والقصة
والخطابة والمقالة والاجتماعية
والدراسة والبحث والتقد الادبي.
تؤكدنا على ان مرمسي صوت
عربي مميز، وهو شاعر السالكية
والمرحاث والتراث، والريف
والقمرية والقصح والزيتون،
شاعر الحلب والرباط، والمرأة
والطفولة وشاعر الشهداء.

ونخصص خلودن الفصل الثاني
للمبحث عن الشهيد الفلسطيني
الذي سقط دافعا عن الحياة والوطن
والسلام والفضيلة المقدسة، والسلح
والامل والنجاسة والمبادئ الفقية،

«اثر العابر» للشاعر الاردني امجد ناصر

اختصار لمراحل القصيدة.. من الغنائية الى قصيدة النثر

● الشاعر يسمى في مجموعته الجديدة للوصول الى تلك القصيدة المفتوحة علم الاحتمالات الكشفية والمفتحة علم الابعاد الاخيرة ●

تختصر مجموعة وآثر العاير
سافرة حديثا عن دار شريات
ششر والتزوين في التاثيره التجريه
ششمه للشاعر الاردني اسجد
س المراحل المتخلفه التي مرت
سصيدو وتطورها لفة واسليا
ضمنا وتكفيها وحلا شعيه
والمجموعه الجديده في
تعارفون عن خمسة دواوين
ششر حتى الآن للشاعر الذي لم
ش ثبات المكان بل الحق
شاله هذا الترحال فقتضت في
ش صورته الترحال المتعدد الذي
ش معانيه عده يسجدتها
شأبل مراحل شعيه عده.
وهذه الدواوين هي «منبع
ش اخر» (بيروت ١٩٧٩) و
ش جلعاده» (بيروت ١٩٨٢) و
ش الغزله» (عمان ١٩٨٦) و
ش النون» (لندن ١٩٩٠).
من رآه» (لندن ١٩٩٤).

يسير قصيرة، يشقون طريقها بين الأجار... مائتين من المزارع، رجا دافئة في البيت... رجا تبدأ اشكائها البعد المكاني في حالات من الاطفياف المكاني الى حالات من الاطفياف لونها ورائع الايجان... والواضح ان الشاعر يستعمل هذه الحالات ليحولها الى بيتي يلعب بين التعبير في مرحلة التطبيع النبوي والمضماني كما تنطويه قامة قصيدة النثر التي بدت جليلة في وباءه الأخيرة.

ويكاد الاطلاع يطلق على مضمون الاطفياف جميعها، مضمون المكاني والاطفياف الزماني بحيث تصبح القرية ذوقية والمكان مكاناً مبرهاً في الداخل الرطب الذي يلفظ الصورة الحارة في م... ر... حالتها السيمائية

لجلبها ويطلع عنها غلها السوري
الغاري، فيسكن الشاعر قصده
أو شعره.

أحد العناصر الأساسية في شعر
أحمد ناصر يبرز الجسد في كل
مراحله وخصوصاً في ديوانه الأخير
«سر من رآك» كمعجم للحب
والعشق، فالعاشق لا يفرغ في شرك
الاستبداد إلى الكلام والأصاح
والجاذبة ولا يبقى بعيداً عنه
يعيش ورموه أو يسكن إقباله
والغيايل، لذلك يعتمد على
التكثيف ليكتب الحب بكثافة
العشق نفسه، وتشد الكثافة
وتدور من الغنائية الخفيفة التي
وسمت القصائد الأولى.

حالات روحية عبر طبع المناخ
الشعري عبر القصائد المتتالية، أنها
مزيج من الغفلات وصور وضوا
في الذات في تجلياتها الروحية
الضوئية كما في ديوانه الأخير:

رمزياً فلا يعود المكان قرية أو بيتاً
أو مقلعاً إلى لوحات أحذية وبيوت
ومعاهي يرسمها الشاعر بنفس
حسي (كثت هناك، ولم نرك،
عزفك من العبير والكاس، التي
سأبخلها السائي عما قبل، جاعلاً
ما لاس (...). ولهذا ما يبرره،
فالقاصية في ديوانه الأخير
تعتلي عن الغنائية لأنها باتت
قصيدة نثر باهتية تعكس مرور
أصعد (باصر بمدد من المعطيات
الشخصية التي تطغى المضمون أي
حالات القلق والحيرة والغربة والمرأة
والحب وهي الهواجس التي سكنت
شعراً الصبيغيات التي حاول
الشاعر أن ينعش إليها بشكل أو
بآخر من خلال الوصول إلى تلك
القصيدة المفترقة على الاحتمالات
الكثيفة والمتفرقة على الإبداع
الأخري في الأحلام النورية الانتماء..
(وحي، ص ١٧)

النشاطات الفنية الرمضانية تمتد الى احياء مدينة الناصرة

* مقهى رمضان في مركز هذه النشاطات * ورشات
فوانيس رمضان بالتعاون مع مركز الطفولة *

● الناصرة - لرامسا الفني - الفعاليات الرياضية انطلقت بقوة في جميع انحاء مدينة الناصرة بهادرة الدائرة الثقافية في البلدية. وفي مركز هذه الفعاليات، يقف رمضان في المركز الثقافي البلدي الذي افتتح يوم الاربعاء ٩٥/٧/٨، فقد تحولت قاعة المركز الثقافي الى ملهى شعبي حقني في جوهر جلسته ومعاكاته وبرنامجها الشعبي التراثي الذي يلكرن بلادي الشكر الى ايام زمان.

صاحب القلم، أبو شنب (الطيف بوصف) الذي جلب معه صبية (روحي عيادي) يرحب بزواره ويعتني بهم، يجلس مع هذا ويتحدث الى ذاك وصبيه يوزع القهقرة والخلاطيات.

أبو شنب يدعو طه محمد علي بحكي عن طراوة (صلووية) عن أسما، عن جده الذي كان يعتبر استنزل أم الدنيا، يأتي دور الحكواتي (أستاذ شجاعة) الذي



*** مشہد من مقہی «اپو شنب» ***

وعده زوار المفدى يوم
الجمعة ٩٥/٢/٨١ مع زوار
جدة ليلتقوا بأهلى زوار وسعدو
الاسدى الذى افشى اسراراً كثيرة
من دهر الاسد.

اما لرقه الافاع العربى فلم
تتم للجسمهر ان يتحرك لا يمينا

«مسرح الخيمة» شكل مسرحي، فني
جديد في المركز الثقافي البلدي - الناصرة



● الباصرة - لراسنا النبي -
معمدا على تجهة مفق وضان الفنيه،
صرح المخرج المسرحي رياض صاصوا،
مدير المركز الثقافي البدي ان هذه التجربه
تستمرى مرأ على الشهر تحت عنوان
«مسرح الخيمه» مع الحفاظ على الاجواء
التي خلقها مفق وضان.
الهدل من هذا النشاط هو خلق
وتطوير اسكانيات جديده وتطوير اساليب
الفنر بامكانها ان تتحول الى المستقبل الى
تقليد فني اصيل.

مسرح النهضة مفتوح امام كل عمل
لنني في شتى المجالات، في المسرح، الغناء، الرقص التعبيري، الادب، وامام
كل عمل لني بهي جاز او في عملية الخلق.

للا دعا الخروج مصادرو في حديث مع مراسلنا كل العاملين في المجال
الذي ان ان يقدموا نتائجهم وان يملأوا مع الجمهور المناقشة مع مجتمعهم
التي.

هذا وسيلتفت مسرح الحيمة نشاطاته في ٩٥/٣/٧٤ الذي سيمصادف
يوم افتتاح فعاليات يوم المسرح العالمي بالتعاون مع المسرح الوطني
المسلي.

ولا شمالا بل جعلته يستمر في مكانه جراً، تأثير الانقذاعات الساحرة. وخليط
هو نقولاً ينتظر دوره ليدخل الجمهور الى حالة نوسطاجيا حقيقية مع عبد
الوهاب القديم. هذا هو مقهى ابو شنب الذي سيعود كل يوم اربعا، وجمعة
من هذا الشهر المبارك.

هذا وامتدت نشاطات رمضان الى جميع احياء المدينة من خلال العروض المسرحية في نادي حي بنو الامير، ونادي الشرف، ونادي القلعة والجبل البلدي، ومكتبة البرسلي. وكانت ورشات فرائض رمضان التي اشرف عليها بمركز الطفولة نشاطا مميزا، فقد نظمت ٣ ورشات لمرشدي الزبيديات المستثمر هذه الورشات في بعض نوادي الاحياء في الازم الربية.

وقد صرح مدير المركز الثقافي البلدي رياض مصاروة ان الدائرة الثقافية تسعى لان يصبح رمضان عبدا شعبيا لكل فئات المدينة.



* پیر غر میلان *

وأنا الآن أبحث ببني
لبعض الطلاب كبدية
مترسوخة.

وتد على وجود
امكانية لتعليم مثل هذا
الفن.. ومن خلال
معارض في المدارس
أدخلت للبعد من
الطلاب فكرة انتاج
اعمال فنية من المواد
الطبيعية..

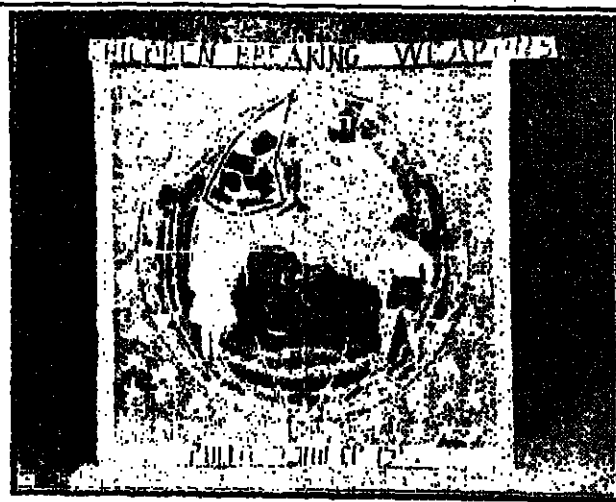
وحتى
اعتقادي لأن هذا الفن
هو مثقف وبماكانه جلب
السياح لاسرائيل باعدها
امكانية ان
يكون عملا ذاتا
المعجزة والشيبة وربات
التمازل وزينة من دواخل
المادي..

فإن فكرة "دب" في بن
في مدرسة متني ان المقدم
حول القدس للمشاركة في
لغتي في البلاد.

مطرقة
السبع
ملا
معرض
لربها
في كانت
هرعت
مكبها
اراد، ولي
تلكولن،
داري
ن امة
جهدلي
مفتي
تت.

الفنان بيرغر ميلخ: [٢٥] عاما من الابداع واستغلال المواد الطبيعية

*** بيرغر يطالب باقامة مركز للفنون من المواد الطبيعية ***



* «الاطفال محطون الاسلحة» - لوحة من اعمال بيرغر *

● إثر السبع - لمسلما - افتتح
 ٨ شباط الماضي معرض الفنان
 الشكيلي بزرغر بفرش ملبغ تحت عنوان
 "سلام وصداقة" في معرض بلدية
 النسخ بحضور نائبه بلديّة بزر
 السبع الشيخ بزرغر اوزن، وذلك
 بمناسبة مرور ٢٥ عاما على بداية
 عمل هذا الفنان على طريقته
 الخاصة في الرسم بالمواد الطبيعية
 "الزيت والشمع"، والصدق
 في بيان الكيمياء والشمع وما اشبه.
 وفي الافتتاح تحدث بزرغر عن
 الفترة القليلة التي اهدىها الى هذا
 الفن الثاني بأمرأة كانت بالقرب
 من بحيرة كزنا، حيث جالسة تلتصق
 بسور، كما كان لها كالماء،

كل شيء، حسب المواد المستعملة. وعن المواد الطبيعية قال بهرغر: «هي متنوعة وكثيرة، جميلة وخاصة، وكل من يتعمق في البحث عن هذه المواد يرى انه لا حدود لهذه المواد الطبيعية استعمالها في الرسم». وخلال ٢٥

لنوضع الطريق ونقلا الثوب بالنور والامل.

وعن مدارس تعليم مثل هذا النالن يقول ببرغر: «بعد ان عرفت انه لا يوجد لي اولادنا مراكز تعليم مثل هذا النالن واستغلال المراه الطبيعيه، توجهت عام ١٩٩٤ الى رئيس الدوله ووزير الثقافه ووزيريه الننون ووزير البيئه ووزير المراهيه ووزير الساعه والى كليه الفنون وبمسئله ابله ولكن المجمع لم

١٩٩٤-١٩٩٥

وعن أعماله يقول بيرغر: «لدي الكثير من الأعمال الفنية، قسم منها اهديتها للمؤسسات وقسم للاصدقاء والمعلمة. ما تبقى لدي حوالي ٤٥ عمل فني، وهذه الأعمال كرسيتها لحدود واحد وربع اعدادها للزكري الاسرائيلي لتعليم اللون من المواد الطبيعية، لذلك ان اقوم ببيع اية لوحة، اهد هذا العمل لبعض الفنانين الفلسطينيين ويكرمون على الجامعة هذا المركز».

فلا يزال

